

«Принято на Педагогическом совете  
МОУ детского сада № 269  
Протокол № 1 от 31.08.2018 г

Утверждено  
Заведующим МОУ детского сада № 269  
И.Ю. Поповой

« 31 » 08 2018 г.

*Введено в действие приказом №66-0  
от 31.08.2018г*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(приложение к основной общеобразовательной программе  
дошкольного образования, реализуемой в МДОУ)  
по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)  
для детей от 2 до 7 лет

**Разработали:**  
старший воспитатель  
Крячкова Е.Т.;  
**Музыкальный руководитель:**  
Степаненко Т.П

| <b>СОДЕРЖАНИЕ:</b> |   |                  |
|--------------------|---|------------------|
| <b>1.</b>          | <b>Целевой раздел</b>   |                  |
| 1.1                | Пояснительная записка рабочей программы   | стр.3            |
| 1.2                | Цели и задачи программы музыкального развития   | стр.4            |
| 1.3                | Принципы и подходы к формированию программы   | стр.4            |
| 1.4                | Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей от 2до7 лет  | стр.5            |
| 1.5                | Планируемые промежуточные результаты освоения программы   | стр.6            |
| 1.6                | Целевые ориентиры в соответствии с требованиями “ФГОС” дошкольного образования  | стр.8            |
| <b>II</b>          | <b>Содержательный раздел</b>  |                  |
| 2.1                | Содержание психолого-педагогической работы: возрастные особенности развития ребёнка 2-3 лет в музыкальной деятельности  | стр.9            |
| 2.2                | Содержание психолого-педагогической работы. Возрастные особенности развития ребёнка 3-4лет в музыкальной деятельности.  | стр.10           |
| 2.3                | Содержание психолого -педагогической работы. Возрастные особенности развития ребёнка 5-6лет в музыкальной деятельности<br>Содержание психолого-педагогической работы. Возрастные особенности развития ребёнка 6-7лет в музыкальной деятельности | стр.11<br>стр.12 |
| 2.4                | Принцип интеграции содержания при реализации программы:   | стр.13           |
| 2.5                | Формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.   | стр.14           |
| 2.6                | Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности.  | стр.15           |
| 2.7                | Направление и содержание работы по видам деятельности.  | стр.18           |
| 2.8                | Методы реализации программы.  | стр.29           |
| 2.9                | Формы образовательной деятельности.   | стр.30           |
| 2.10               | Реализация национально – регионального компонента.  | стр.30           |
| 2.11               | Содержание направлений работы с семьями детей по образовательным областям.  | стр.31           |
| 2.12               | Современные мероприятия со школой и другими социальными институтами детства.  | стр.33           |
| <b>III</b>         | <b>Организационный раздел</b>   |                  |
| 3.1                | Материально – техническое обеспечение программы.  | стр.33           |
| 3.2                | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.   | стр.34           |

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя «МОУ Детского сада № 269 Ворошиловского района Волгограда» (далее Рабочая программа), разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников и родителей (законных представителей). Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на этапе дошкольного образования.

При разработке Рабочей программы учитывались следующие нормативные документы:

\* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе. «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов;»

\* Статья 48. Обязанности и ответственность педагогических работников. 1. Педагогические работники обязаны: 1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой;

\* Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих от 31.10.2010 г. Раздел: должностные обязанности: Воспитатель (включая старшего) – разрабатывает план (программу) воспитательной работы с группой обучающихся, воспитанников.

\* ФГОС ДО (приказ от 17.10.2013г, действует с 01.01.2014г.) - содержащего требования к структуре образовательной программы дошкольного образования, а следовательно и требования к составлению рабочих программ педагогов.

Рабочая программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования Программа «От рождения до школы»- под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой – 2015г; Программа «Музыкальные шедевры». О.П. Радынова, Программа «Топ - хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина, Программа «Гармония» и «Синтез», под рук. К.В. Тарасовой, и педагогическую технологию «Логоритмика для детей 5-7 лет» М.Ю.Картушиной.

В соответствии с ФГОС ДО Рабочая программа состоит из трех разделов:

### **I. Целевой раздел**

### **II. Содержательный раздел состоит из 2-х частей:**

1) *обязательной части* - 60%

2) *части, формируемой участниками образовательного процесса ДОУ* – 40%

Вторая часть Рабочей программы ориентирована на потребности и интересы воспитанников и их родителей, разработана с учетом национально-регионального компонента, приоритетного направления и сложившимися традициям в ДОУ.

### **III. Организационный раздел.**

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

**Цели:** создание необходимых условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, развития психических и физических качеств ребёнка. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

**Задачи:** Развитие музыкально художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (Русский народный фольклор, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка). Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей, коррекции вторичных отклонений связанных с нарушением развития речи.

## 1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы.

- Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач.
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- приобщение к народной культуре.
- Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.
- Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

## **1.4. Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей от 2 до 7 лет.**

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2-7 лет).

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### **Возрастные особенности детей 2-3-го года жизни.**

У детей раннего возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развитая, связки тонкие, короткие. Поэтому голос ребёнка очень не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Ребёнок учится подпевать голосу взрослого, играть в музыкальные игры, связывая при этом свои движения с общим характером музыкального произведения. Важно помочь ребёнку понять содержание понравившейся песенки, подпевать как могут, как умеют, постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослыми. В этом возрасте интенсивно развивается музыкальное восприятие. Умение вслушиваться в музыку, запоминание и различение особенностей её звучания. Эмоциональный отклик на музыку вызывается самыми разнообразными приёмами (жестом, мимикой, подпеванием, движениями). Ребёнок приобщается к весёлой и спокойной музыке, формируется умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта, дудочка).

Начинает развиваться музыкальная память, у ребёнка вызывает радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

В два года при восприятии музыки дети проявляют ярко-контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы. Ребёнок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации: подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

### **Возрастные особенности детей 3-4-го года жизни.**

В младшем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Продолжают совершенствоваться движения, выполняемые под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку. Пляски исполняют стоя в кругу, в паре и по одному. Вслушиваясь в музыку, чувствуя изменения её характера звучания изменяет движения, переходя с ходьбы на притопывание или кружение. Дети этого возраста начинают чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, заяка прыгает, птичка клюёт). Дети младшего возраста любят играть в сюжетные музыкальные игры, перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребёнок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети

воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально-сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года жизни возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Ребёнок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поёт несложные песенки, но не точно ещё передаёт мелодию

- дети младшей группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности (слушания, пения, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество);

#### **Возрастные особенности детей 5-6-го года жизни**

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ и музицировать на нём.

- отображать музыкальные впечатления.

- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

#### **Возрастные особенности детей 6-7-го года жизни.**

- ребёнка развита культура слушательского восприятия.

- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, о творчестве разных композиторов.

- проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках.

- активен в театрализации.

- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские)

- Самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

- Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

#### **К концу раннего дошкольного возраста 2-3 года**

- пополняется запас эстетических образцов народной музыки, накапливается слушательский опыт. Дети высказываются о характере музыкального произведения, определяют жанр. Используются дидактические пособия и музыкально шумовые инструменты, с помощью которых продолжает развиваться чувство ритма. Дети учатся петь: напевно ласково, подстраиваясь голосу взрослого. Развивается способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении ( различают 2-х частное музыкальное произведение). Развивается творческая активность, используются знакомые

танцевальные движения, соответствующие жанру музыки( имитация игры на дудочке, пляска) Дети учатся стоять круг и двигаться по кругу держась за руки.

#### **К концу младшего дошкольного возраста (3-4го года)**

- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.
- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

#### **К концу старшего дошкольного возраста (5-6-го года)**

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.
- они эмоционально откликаются на те произведения искусства в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.
- совершенствуется качества музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными ( образ, средства выразительности придумываются и сознательно подбираются детьми).

#### **К концу подготовительного к школе возраста (6-7-го года)**

- музыкально художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью.
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знание о видах и жанрах искусства ( история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

## 1.6 ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ «ФГОС» ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

### Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.

| Раннего возраста(2-3)  | Младшая группа (3-4)  | Старшая группа(5-6)  | Подготовительная к школе группа(6-7)   |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков(высокий-низкий)</li> <li>-узнавать знакомые мелодии.</li> <li>-вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы</li> <li>-двигаться в соответствии с характером музыки</li> <li>-начинать движения одновременно с музыкой</li> <li>-выполнять простейшие движения</li> <li>-различать и называть музыкальные инструменты (погремушка., бубен, колокольчик)</li> <li>-целевые ориентиры по ФГОС ДО</li> <li>-ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок проявляет интерес к прослушиванию муз. произведений, чувствует его характер</li> <li>- Учится петь в одном темпе со всеми, чисто, ясно произносить слова песни. Ребёнок может рассказать о чём поётся в песне.</li> <li>–Учить двигаться соответственно 2-х частной форме узыки.</li> <li>–Улучшать качество танцевальны х движений, танцевать в паре.</li> <li>–Эмоционально передовать игров ые и сказочные образы.</li> <li>–Формировать навык ориентиров ки в пространстве.</li> <li><br/></li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:<br/>Ребенок проявляет любознательность, проявляет интерес к песням,откликается на них.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО<br/>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО<br/>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности</p> |



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы . Возрастные особенности ребёнка 2-3 лет в музыкальной деятельности.

Приобщение малышей к музыке идёт различным путём. В сфере в музыкально-ритмической деятельности, оно происходит посредством интересных, доступных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться её настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства . Дети вначале слушают музыку, у них возникают определённые эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер.

Контрастные построения, темповые и динамические изменения, ладовая окрашенность, повторность, несложные ритмы, акценты, чередование фраз- всё это может отражаться в движении. В свою очередь, движения помогают ребёнку полнее воспринимать музыкальный образ произведения.

Музыка способствует выразительностью движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Ребёнок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устаёт, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено, интересно. В этом возрасте дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки( марш-плясовая- колыбельная ), легко передают ритмический рисунок(хлопками), со сменой частей и динамики меняют движения .

#### **Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации:**

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения
- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.
- Учиться различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание: колокольчика, фортепиано, металлофона)
- Вызывать активность детей при подпевание и пении.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми, учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы « птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт», выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.

## **2.2.Содержание психолого-педагогической работы . Возрастные особенности ребёнка 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

В младшем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В младшем дошкольном возрасте немного улучшается произношение звуков. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием художественной деятельности; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого. Дети младшей группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

### **Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации:**

- Воспитывать у детей культуру слушания музыки
- Развивать умение понимать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

### **Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:**

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

## **2.3 Содержание психолого-педагогической работы. Возрастные особенности ребёнка 5-6 лет в музыкальной деятельности.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации.**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

### **Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.**

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально- дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **2.4Содержание психолого-педагогической работы. Возрастные особенности развития ребёнка 6-7 лет в музыкальной деятельности.**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### **Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

#### **Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества.**

- Развивать умения чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

## 2.5 Принцип интеграции содержания образовательной деятельности при реализации программы.

|   |   |
|---|---|
| <p>Образовательная область «<b>Социально-коммуникативное развитие</b>»</p>  | <p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие навыков игровой деятельности, формирование семейной гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.<br/>Развитие свободного общения о музыке с взрослым и сверстниками.<br/>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> |
| <p>Образовательная область «<b>Познавательное развитие</b>»</p>             | <p>Расширение музыкального кругозора детей.<br/>Сенсорное развитие.<br/>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>  |
| <p>Образовательная область «<b>Речевое развитие</b>»</p>                    | <p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.<br/>Практическое овладение детьми нормы речи.<br/>Обогащение «образного» словаря.</p>  |
| <p>Образовательная область «<b>Художественно-эстетическое развитие</b>»</p> | <p>Развитие детского творчества.<br/>Приобщение к различным видам искусства.<br/>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров .<br/>Закрепление результатов восприятия музыки.<br/>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>  |
| <p>Образовательная область «<b>Физическое развитие</b>»</p>                 | <p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.<br/>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.<br/>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>  |

## 2.6 Формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

| <b>Формы работы по музыкальному развитию.</b>  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Режимные моменты   | Совместная деятельность педагога с детьми.  | Самостоятельная деятельность детей.   | Совместная деятельность с семьёй.  |
| <b>Ф о р м ы                    о р г а н и з а ц и и.</b>   |   |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- На музыкальных занятиях</li> <li>- На других занятиях</li> <li>- Во время прогулки</li> <li>- В сюжетно-ролевых играх</li> <li>- На праздниках и развлечениях.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники</li> <li>- Развлечения, досуг</li> <li>- Музыка в повседневной жизни.</li> <li>- Театральная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента.</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> <li>- Оркестры, ансамбли.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры - драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>- Игры в «концерт», «театр», «оркестр» «спектакль»</li> <li>- Музыкальные занятия, «оркестр»</li> <li>- Подбор знакомых мелодий и сочинение новых</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Подбор знакомых мелодий и сочинение новых</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Досуги.</li> </ul> |

**Восприятие:**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.  
Формирование основ музыкальной культуры.

| Ранняя группа  | Младшая группа   | Старшая группа  | Подготовительная к школе группа  |
|--|--|---|--|
| <p>1.Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.</p> <p>2.Развивать ритмичность движений под музыку.</p> <p>3.Подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям.</p> <p>4. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.</p> <p>5. Реагировать на начало звучания музыки и её окончания.</p> <p>6.Изменять движения в зависимости от динамики и в соответствии с метроритмом.</p> | <p>1.Ребёнок проявляет интерес к прослушиванию музыкального произведения.Понимает характер музыки..</p> <p>2.Ребёнок может рассказать о чём поётся в песне, владеет речью, откликается на знакомые мелодии, узнаёт их. . 3.Ребёнок различает звуки по высоте, реагирует на динамику(громко-тихо),музыкальные инструменты:молоточек, погремушка, бубен,барабан.</p> <p>4.Ребёнок овладевает культурными способами деятельности.</p> | <p>1.Ребёнок хорошо владеет музыкальной речью, знает название песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2.Ребёнок ритмично двигается под музыку, узнаёт произведение по фрагменту.</p> <p>3.Ребёнок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках; контролирует свои движения и управляет ими.</p> | <p>1.Ребёнок обладает навыками воображения; сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2.Ребёнок знает элементарные музыкальные понятия, имя и фамилию композиторов.</p> <p>3.Ребёнок обладает основными культурными способами деятельности. Проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p> |

## Детское исполнительство.

### Пение.

Ценностно - целевые ориентиры: Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха ; развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия детской вокальной культуры.

| <b>Ранняя группа</b>  | <b>Младшая группа</b>  | <b>Старшая группа</b>  | <b>Подготовительная группа</b>  |
|---|--|--|---|
| <p>-Воспитание слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>-Формирование и умение узнавать знакомые песни, способствуя развитию музыкальной памяти.</p> | <p>- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне не ре(ми)-ля(си).</p> <p>– Учить петь в одном темпе со всеми.</p> <p>-Чисто, ясно произносить слова.</p> <p>– Передавать характер песен. (весело, протяжно, ласково, напевно.)</p> <p>произносить слова, петь выразительно.</p> <p>–Учить петь с инструментальным сопровождением и без него с помощью взрослого.</p> <p>-Целевые ориентиры по ФГОС</p> <p>–Ребёнок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p> <p>–Эмоционально откликается на них.</p> | <p>- Формировать умение петь лёгким звуком в диапазоне (ре1- до2), брать дыхание перед началом песни.</p> <p>– Эмоционально передавать характер мелодии.</p> <p>– Соблюдать динамику в пении и (умеренно, громко, тихо).</p> <p>– Различать сольное пение(с аккомпанементом и без него).</p> <p>– Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>– Развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС.</p> <p>Ребёнок обладает элементарными музыкальными представлениями.</p> | <p>- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>– Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>– Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</p> <p>– Чисто артикулировать.</p> <p>–Закреплять умение петь самостоятельно (индивидуально и коллективно с аккомпанементом и без него).</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС</p> <p>-у ребёнка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p> |



## Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности.

| <b>Ранняя группа</b>   | <b>Младшая группа</b>   | <b>Старшая группа</b>   | <b>Подготовительная к школе группа</b>   |
|--|---|---|--|
| <p>- сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования звукоизвлечения.</p> <p>- побуждение детей экспериментировать с не музыкальными и музыкальными звуками.</p> <p>Называть муз. инструменты (бубен, погремушка, колокольчик)</p> | <p>—формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках и других ударных инструментах.</p> <p>- чётко передавать простейший ритмический рисунок.</p> | <p>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песни индивидуально и в подгруппах.</p> <p>- чётко передавать простейший ритмический рисунок.</p> | <p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах русские народные мелодии.</p> <p>- исполнение в оркестре.</p> |

## Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха, становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

| <b>Ранняя группа</b>   | <b>Младшая группа</b>   | <b>Старшая группа</b>   | <b>Подготовительная к школе группа</b>  |
|--|---|---|---|
| <p>-Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>-Продолжать формировать способность, воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми.</p> <p>-Совершенствование ходить и бегать( на носках, тихо; высоко и низко, поднимая ноги).</p> | <p>—продолжать формировать навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>- Учитьдвигаться соответственно двух-частной форме музыки.</p> <p>- Совершенствовать основные виды движений(ходьба, бег.)</p> <p>-Улучшать качество танцевальных движений.</p> <p>—Развивать умение выполнять движения в паре.</p> <p>—Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.</p> | <p>- развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность.</p> <p>- учить импровизировать движения разных персонажей.</p> <p>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> | <p>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>- развивать танцевально-игровое творчество. Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p> |

## 2.7 НАПРАВЛЕНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### Ранний возраст(2-3 года):

**Слушание.** Развивать у детей музыкальную отзывчивость, учить различать различное настроение в музыке (грустное- весёлое- злое).Узнавать знакомые произведения. Слышать высокое и низкое звучание, обогащать музыкальные впечатления, высказываться о настроении в музыке.

С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить слушать пьесы изобразительного характера.

Накапливать музыкальные впечатления.

**Пение:** Усвоение певческих навыков. Учить детей петь естественным голосом, не выкрикивая. Учить различать динамику (тихое-громкое звучание), учить в пении подражать голосу музыкального руководителя, развивать внимание детей, а так же тембровый и звуковой слух.

**Музыкально-ритмические движения:** Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, учить, образовывать круг. Развивать основные виды движения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений. Воспитание , интересы к музыкально-ритмическим движениям. Развитие двигательной сферы-формирование основных навыков и умений(ходьбы , бега, прыжков),развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементы плясовых движений (фонарики, топающий шаг, и д.р.).Развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей(зайцев, мишек, птичек и д.р), развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущем по кругу. Развитие и умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

| <i>Виды деятельности</i> | <i>сентябрь</i> | <i>октябрь</i> | <i>ноябрь</i> |
|--------------------------|-----------------|----------------|---------------|
|--------------------------|-----------------|----------------|---------------|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <i>Слушания</i>                         | «Весело-грусно»Л.Бетховен.                                       | «Игра в лошадки»П.Чайковский                                | «Колыбельная»В.Моцарт                          |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> | «Ритмические хлопки»В.Герчик<br>«Танец с листочками»А.Филиппенко | «Погуляем»Т.Ломова  | «Птички летают»П.Серова                        |
| <i>Пение и подпевание</i>               | «Птички и птенчики»Е.Тиличиева.                                  | «Ладушки русская народная мелодия»<br>«Птичка»М.Раухвергер. | «Зима « В. Красиво<br>«Дед Мороз»А.Филиппенко. |

| <i>Виды деятельности</i> | <i>декабрь</i> | <i>январь</i> | <i>февраль</i> |
|--------------------------|----------------|---------------|----------------|
|--------------------------|----------------|---------------|----------------|

|   |                                  |   |   |
|---|----------------------------------|---|---|
| <i>Слушания</i>                         | «Медведь»В.Ребигов.              | «Лошадка»М.Симоновского.                      | «Ёжик»Д.Кобалевского  |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> | «Зимняя пляска.М.Старокадомский» | «Бодрый шаг»В. Герчик<br>«Лёгкий бег»Т.Ломова | «Пружинка» РНМ<br>«бег с ленточками »Украинская народная мелодия. |
| <i>Пение и подпевание</i>               | «Ёлочка»М.Красиво.               | «Зима»В.Красиво                               | «Зима»В.Красиво   |

| <i>Виды деятельности</i> | <i>март</i> | <i>апрель</i> | <i>май</i> |
|--------------------------|-------------|---------------|------------|
|--------------------------|-------------|---------------|------------|

|   |                               |  |                                     |
|---|-------------------------------|--|-------------------------------------|
| <i>Слушания</i>                         | «Капризуля»В.Волкова          | «Воробей»В.Рубика  | «Мишка пришёл в гости»М.Раухвергера |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> | «Бег и подпрыгивания»Т.Ломова | «Воробушки»Венгерская народная мелодия<br>«Приседай»ЭСТ народная мелодия | «Побегаем, потопаем»<br>Л.Бетховена |
| <i>Пение и подпевание</i>               | «Песня о маме»И.Арсева        | «Самолёт»Е.Тиличеева.<br>«Машина»Т.Попотенко                             | «Поезд»Н.Метлова                    |

### **Младший дошкольный возраст (3-4 года)**

**Слушание.** Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать её. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Узнавать и определять сколько частей в произведении. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать в дальнейшем развитию основ музыкальной культуры. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменения в силе звучания мелодии(громко-тихо).Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальные молоточки, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие )

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкальных произведений (тихо-громко, медленно-быстро). Развивать способность различать звуки по высоте(высокие, , низкие)

**ПЕНИЕ:** Способствовать развитию певческих навыков; петь без напряжения в диапазоне (ре(ми)-ля(си)) в одном темпе со всеми.. Чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) . Побуждать петь мелодию чисто, передавая характер песни, смягчать концы фраз, чётко произносить слова. Учить петь как с инструментальным сопровождением так и без него (с помощью воспитателя).

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:** Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни на слог «баю-баю-баю-бай» или допевать мелодии колыбельных песен на слова «Баю бай» и весёлых мелодий на слог «Ля, ля, ля.!» Побуждать детей отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?»

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:** Продолжать формировать у детей навык ритмических движений в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой музыки и силой её звучания(громко-тихо). Реагировать на начало звучания музыки и на её окончание. Совершенствовать навыки основных движений(ходьба, бег). Учить маршировать индивидуально и со всеми вместе. Бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрна цыплята, летают птички и т далее)

**РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию Учить более точно выполнять движения передающие характер изображаемых животных. Эмоционально-образного исполнения музыкально–игровых упражнений (падают листья, кружатся снежинки.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на треугольнике, бубне, маракасах, деревянных палочках, деревянных ложках.

| <i>Виды деятельности</i>                         | <i>сентябрь</i>   | <i>октябрь</i>   | <i>ноябрь</i>  |
|--|---|--|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i>          | «Ладушки» муз .Н.Римского –Корсакова.<br>/ориентировка в пространстве/<br>Элементы танцев под рус.нар.мелоди и.<br>«<br>«Барабанщики»<br>муз.Э.Парлова. | «Элементы плясок» музН.Пересокина.<br>«Танец с листьями» муз<br>А.Макшанцевой. | «Пони» муз Т.Суворовой<br>«В гости к ёлке мы пришли» муз Т<br>Попатенко.                     |
| <i>Музыкально-игровое творчество</i>             | «Смело идти и прятаться»музИ<br>Берковича.Солнышко и<br>дождик»музМРаухвергер   | «Пляска»муз.Р.Рустамова<br>«Солнышко и дождик» муз<br>МРаухвергера             | «Смело идти и<br>прятаться»муз.И.Берковича.  |
| <i>Слушание.</i>                                 | «Грустный дождик»муз.Д.Кабалевского   | «Грустный дождик» муз.Д<br>Кабалевского.<br>«Листопад»музТПопатенко.           | «Листопад»муз Т Попатенко «<br>«Осенью» С.Майкопар   |
| <i>Пение</i>                                     | «Петушок» и «Ладушки» рус.нар.песни   | «Праздник осени в лесу»<br>Н.Вересокина. «Листочки» Л.Беленко.                 | «Санки» М.Красев.<br>«Голубые санки» М.Иорданский.<br>«В гости к ёлке мы пришли»<br>Т.Бокач. |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> | «Во саду ли в огороде»рус нар песня   | «Во саду ли в огороде» рус.нар .песня..  | «Калинка» Рус.нар.песня  |

| <i><b>Виды деятельности</b></i>                        | <i><b>декабрь</b></i>  | <i><b>январь</b></i>  | <i><b>февраль</b></i>  |
|--|--|---|--|
| <i><b>Музыкально-ритмические движения.</b></i>         | «Марш.»муз Э Парлова<br>«Пальчики и ручки»муз.рус.нар.мелодия              | «Зайцы и Лиса»муз.Е.Вихарева.<br>«Пляска с воспитателем»Русская народная мелодия.         | «Пляска с погремушками»муз и сл В.Антоновой<br>«Медвежата»муз.М.Красева.       |
| <i><b>Музыкально-игровое творчество.</b></i>           | «Где погремушки?»музАн.Александрова<br>«Игра со снежками» Е.Тиличеева.     | «Пляска с воспитателем»Русская народная мелодия.<br>«Кто хочет попбегать?»лит.нар.мелодия | «Пальчики и ручки» рус.нар.п.<br>«Кто хочет побегать?» лит нар.мелодия.        |
| <i><b>Слушание.</b></i>                                | «Ёлочка»музюМ.Красева<br>«Резвушка» и»Капризуля»муз В Волкова.             | .»Плакса», «Злюка» «Резвушка» музД Кабалевского.  | .»Плясовая» рус.нар.мелодия.<br>«Резвушка» и «Капризуля» муз В.Волкова.        |
| <i><b>пение</b></i>                                    | «Наша ёлочка»муз.Красеваюсл.М.Клоковой<br>Дед Мороз»муз.А.Филиппенко.<br>» | «Как тебя зовут?»<br>«Зима»МузМ.Красева сл.Н Френкель.                                    | .»Прокати,лошадка нас»Муз ВАгафонникова.слюК.Козыревой<br>«Зима»музМ.Красевасл |
| <i><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></i> | «Калинка» рус.нар. мелодия.  | «Андрей-воробей» Русская народная потешка.  | «Петушок» русская народная потешка.  |

| <b>Виды деятельности</b>                | <b>март</b>  | <b>апрель</b>  | <b>май</b>   |
|---|--|--|--|
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Марш и бег»муз Ан.Александрова<br>«Упражнение с цветами»музА.Жилина.  | «Скачут лошадки»муз Т.Попатенко<br>«Топотушки»муз.М.Раухвергера.               | «Шагаем как физкультурники»муз Т.Ломовой .<br>«Топотушки» Муз.М.Раухвергера.                 |
| <b>Музыкально-игровое творчество</b>    | «Весёлые матрёшки»муз-дидактическая тг-ра. «Жуки» муз.венгерская нар.мелодия.<br>«Вышли куклы танцевать» музВ.Витлина. | «Птички летают»,<br>«Птички»муз.Л.Банникова.<br>«Весёлые ножки»рус.нар.мелодия | «Игра с цветными флажками» русская народная мелодия.<br>«Волшебные платочки»рус.нар.мелодия. |
| <b>Слушание.</b>                        | « Мишка у куклой пляшут полечку»муз.М.Качурбиной<br>«Дождик»музН.Любарского.   | «Игра в лошадки» муз.П.Чайковского.<br>«Марш»Ю.Чичкова.                        | «Зайчик»муз Л.Лядовой.<br>«Медведь»муз.Е.Тиличевой.  |
| <b>пение</b>                            | «Плачет котик»муз.М.Парцхаладзе.<br>«Прокати нас,лошадка»муз.В.Агафонникова.   | «Машина»музТ.Попатенка<br>«Игра с лошадкой»музИ.КишкоюСл.В Кукловской.         | «Гуси»муз рус.нар.песняобрБН Метлова.<br>«Ах ты,котенька-коток»русская народная песня.       |

### **СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)**

**СЛУШАНИЕ.** Продолжать развивать интерес и любовь к музыке. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классикой, народной и современной музыкой; со структурой 2-х,3-хчастного музыкального произведения. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения во время посещения концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакль). Развивать музыкальную память через узнавания мелодий, по отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различение звуков по высоте (в пределах октавы), звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные, струнные, ф-но, скрипка, виолончель, балалайка).

**ПЕНИЕ.** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от до1-ой октавы-до «до»2ой., брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавая характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:** Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст; сочинять мелодии различного характера (ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую, плавный вальс).

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:** Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений; поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение подскоками по одному и в парах. Познакомить детей с русским хороводом и пляской, а так же с плясками других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных героев, животных и птиц в разных игровых ситуациях.

**РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:** Развивать танцевальное творчество, формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:** Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Развивать умение исполнять русские народные мелодии в ансамбле.

| <b>Виды деятельности</b>                | <b>сентябрь</b>  | <b>октябрь</b>  | <b>ноябрь</b>  |
|---|--|---|--|
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Элементы танцев» муз З.Роот.<br>«Плавные руки» муз Э.Глиэра. «Шаг и бег» муз Н.Еремеева. «Осенняя фантазия с листьями» Г Вихаревой. | «Приглашение»укр.н.м.<br>«Танец с листьями» муз М.Сидоровой.<br>«Элементы танцевальных движений» р.н.м. | «Элементы хороводов» муз. С.Сорокина А.Филиппенко.<br>«Хороводная» муз. Штерна. «Танец клоунов» муз. Т.Суворовой |
| <b>Музыкально-игровое творчество</b>    | «Игра с бубном» М.Красев.<br>«Ворон» рус.н.м. обр .Е.Тилтчеевой.<br>«Осень по садочку ходила» М.Еремеевой.                           | «Найди свой листочек» латв.н.м обр.Г.Фрида. «Грибники» музС. Соррокина. «Ёжик и мышки» муз М.Красева.   | «Игра со звоночком» муз. С.Ржавской.<br>«Будь ловким» Н.Ладухин<br>«На лесной опушке» Т.Ломовой                  |
| <b>Слушание.</b>                        | «Колыбельная»музГ.Свиридова.<br>«Колыбельная»музН.А.Римский-корсаков.  | «Журавли» муз М. Лифшиц<br>«Плакса, злюка» муз. Д.Кабалевского.   | «Зимушка хрустальная» муз. А.Филиппенко. «Плакса, злюка. резвушка» муз Д.Б.Кабалевского                          |
| <b>пение</b>                            | «К нам гости пришли»музАн.Александров.<br>«Урожайная»музА.Филиппенко.<br>Повторение песен ,выученных в средней группе.               | «Осенняя песенка» муз Григорьева.<br>«Золотая осень» муз М.Сидорова.                                    | «Новогодняя» муз. С.Шнайдер.<br>«Хоровод со Снегурочкой» музЗ. Роот.   |



| <b>Виды деятельности</b>                         | <b>декабрь</b>   | <b>январь</b>  | <b>февраль</b>   |
|--|--|--|--|
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b>          | «Танец снежинок» муз Оберта<br>«Танец лесных зверей» муз. Т.Ломова.<br>«Хоровод со Снегурочкой» муз З.Ротт.              | «Отойди и подойди» хоровод .н.м<br>«Элементы танцев» рус.н.м.  | «Пляска с ложками» р.н.м.<br>«Упражнения с цветами» муз В.Моцарта. «Скачут по дорожке» А.Филиппенко. |
| <b>Музыкально-игровое творчество</b>             | Игра «Не выпустим» муз. Т.Ломовой.<br>Игра» Дед Мороз, ты нам ручки заморозь» рус.н.м. «Игра в снежки» муз Н. Еремеевой. | Игра «Зайцы и медведь» муз. А.Ребикова.<br>Игра «Гори, гори ясно» рус.н.м.   | «Будёновцы» муз. Дубровина.<br>Игра «Ловишки» муз И.Штрауса.   |
| <b>Слушание.</b>                                 | «Зима» муз. А.Вивальди<br>«Зимняя дорога» муз. Г.Свиридова.  | «Зимнее утро» муз. П.И.Чайковского.<br>«Фея зимы» муз. С. Прокофьев.   | «Военный марш» муз. Г.Свиридова. «Богатыри» муз. Н.А. Римского-Корсакова.                            |
| <b>Пение</b>                                     | «Зимушка хрустальная» муз А.Филиппенко. «Песня про Деда Мороза» муз Е.Шаламонова.  | «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко. «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко.<br>«Колядки» рус.н. песни, заклички, приговорки. | «Блины» русская нар. Песня.<br>«Мамочка любимая» муз. Е. Шаламонова. «Бабушка» муз М. Сидорова.      |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> | «Я на горку шла» Русская нар. Песня.   | «Полянка» рус.н.м.   | «Ах ты, берёза» русская народная песня.  |

| <i>Виды деятельности</i>                        | <i>март</i>  | <i>апрель</i>  | <i>май</i>  |
|---|--|--|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i>         | «Передача мяча» муз С.Соснина.<br>«Мальчики и девочки танцуют» муз. В. Золотарёва. «Травушка-муравушка» Русская народная песня.  | «Земелюшка-чернозём» русская народная песня.<br>«Упражнение с ленточками» укр.н.м. обр. Р.Рустамова. | «Раз, два, три»-ритмический тренаж.<br>«Пошла млада за водой» русская народная песня. |
| <i>Музыкально-игровое творчество</i>            | Игра «Кто скорее» муз. В.Герчик.<br>Игра «Тень-тень-потетень» рус.нар.п.<br>Игра «Найди себе пару» латв.нар.м. обр. Т.Попатенко. | «Кострома» русская нар.песня.<br>«Танец бабочек» муз.Т.Суворова.                                     | «Догадайся, кто поёт» муз. Е.Тиличеева.<br>«Ищи игрушку» русская народная мелодия.    |
| <i>Слушание.</i>                                | «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского.<br>«Жаворонок» муз. М.И.Глинка.  | «Утро» муз Э.Григ.<br>«Рассвет на Москва-реке» муз. М.П.Мусоргский.                                  | «День победы» муз. Д.Тухманов. «Песни военных лет» попури.                            |
| <i>Пение</i>                                    | «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко   | «Берёзка» муз. Е.Тиличевой.  | «Физкульт-ура!» муз. Ю.Чичкова<br>«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского.           |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> | «Тень-тень-потетень» рус.нар.м.  | «Травушка муравушка» рус.н.м.  | «Тень-тень-потетень» рус.нар.м.   |

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (6-7 лет)

**Слушание.** Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица, певец, балерина, балеро, художник и др). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты, терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна.

**ПЕНИЕ:** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах «до»1-ой и «ре»2-ой октавы. Закреплять умение петь самостоятельно: индивидуально и с коллективом, с музыкальным сопровождением и без него.

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:** Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить детей с национальными плясками (русскими, белорусскими, украинскими). Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО:** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности (игре в оркестре, пении, танцевальных движениях и др). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик, сердитый козлик и т.д.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:** Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровом исполнении. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах. Уметь исполнять произведения классической музыки в оркестре.

| <b>Виды деятельности</b>                | <b>Сентябрь</b>  | <b>Октябрь</b>   | <b>Ноябрь</b>  |
|---|--|--|--|
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | Элементы танцев под музыку Т.Ломова<br>Ходьба разного характера под музыку И.О.Дунаевского, М.Красева, Ю.Чичкова, С.Шахнина. «Упражнение с цветами» Е.Тиличевой. «Весёлая полька» И.Штрауса. «Танец с листьями» П.Мориа. | Разучивания шага вальса. муз. Е.Шаламова, А.Филиппенко.<br>«Элементы танцев» Т.Ломова.<br>«Танец с зонтиками» В.Косенко. | Продолжать разучивание шага вальса под музыку П.И.Чайковского, А.Петрова.<br>«Передача платочка» Т. Ломова.<br>«Упражнение с кубиками» С.Соснина. «Круговой галоп» венгерская нар.м. |
| <b>Музыкально-игровое творчество</b>    | «Плетень» р.н.м.<br>«Найди себе пару» венгерская нар.м.  | «Здравствуй, осень» М.Витлин.<br>«Кот и мыши» Т.Ломова.  | «Бери флажок» вен.н.м.<br>«Узнай по голосу» В.Ребигов.   |
| <b>Слушание.</b>                        | «Мелодия» К.В.Глюка.<br>«Мелодия» П.И.Чайковского.   | «Юмореска» П.И.Чайковский.<br>«Юмореска» Р.Щедрин.<br>«Шутка» И.С.Бах.   | «Марш» Д.Верди.<br>«Свадебный марш» Ф.Мендельсона. «Военный марш» Г.Свиридова.   |
| <b>Пение</b>                            | «Постучалась осень» М.Еремеевой.<br>«Осень золотую провожаем» М.Сидорова.<br>«Капельки» В.Павленко.  | «По грибы» И.Меньших.<br>«Осень» Ю.Зубатов. «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева.                                 | «Сказка не кончается» Г.Левкодимовой. «Трехцветный флажок» М.Сидорова. «Мамочка любимая» Е.Шаламова.   |

|  |                             |                                 |  |
|--|-----------------------------|---------------------------------|--|
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> | «Вальс-шутка» Д.Шостакович. | «Турецкое рондо» муз. В.Моцарт. | «Во саду ли в огороде» р.н.м. обр. Н.А.Римский-Корсаков. |
|--|-----------------------------|---------------------------------|--|

| <i>Виды деятельности</i>                         | <i>Декабрь</i>   | <i>Январь</i>   | <i>Февраль</i>  |
|--|--|---|---|
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i>          | Элементы хороводов под музыку Т.Попатенко. «Танец снежинок» А.Жилинского. «Задорный танец» Спадавекия. «Новогодний хоровод» З.Петрова. Е.Шаламонова. | Элементы танцев муз Т.Ломова. «Солдаты маршируют» музА Филиппенко. «Прялица»р.н.м.                                      | Продолжать разучивание шага вальса под музыку П. Чайковского, А Петрова. «Яблочко» муз.Р.Глиэра. «Ходьба с перестроением» муз. О.Газманова. |
| <i>Музыкально-игровое творчество</i>             | «Танцуют гномы» музФ.Черчеля. «Придумай перепляс» р.н.м. «Танец новогодних игрушек» Р.Шуман.   | «Колядки» фольклорные пляски. «Уж как по мосточку» р.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.м                                | «Гори, гори ясно» р.н.м. обр.Р.Рустомова. «Кто скорей?» муз. И.Шварца.  |
| <i>Слушание.</i>                                 | «Колыбельная» П.И.Чайковский. из балета «Щелкунчик» «Колыбельная» муз Дж.Гершвина.   | «Марш деревянных солдатиков» музП.И.Чайковского. «Военный марш» Г.Свиридова.  | «Зима» муз.Ц.Кюи. «Тройка», «Зима» муз Г.Свиридова. «Зима» муз. А.Вивальди.   |
| <i>Пение</i>                                     | «Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнов. «Русская зима» Л.Комарова. «Новогодняя песня» Т Попатенко.   | «Зимушка» Г.Вихарева. «Рождественские песни и колядки». «Моряки» муз. В.Шахниной. «Аты-баты мы солдаты» муз А. Носкова. | «Солнечная капель» муз. С.Соснина. «Лапушка-бабушка» муз. И.Бодраченко. «Блины» р.н.м. «Все мы моряки» Л.Лядова.                            |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> | «Я на горку шла» р.н.м.  | «Марш Радецкого» муз И.Штрауса.   | «Полька—галоп» муз. И Штрауса.  |

| <b>Виды деятельности</b>                        | <b>Март</b>   | <b>Апрель</b>   | <b>Май</b>  |
|---|---|---|---|
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b>         | «Улыбка» ритмические упражнения муз. В.Шаинского Элементы танцев под музыку Ю.Михайленко.<br>Хоровод «Прощай,масленица» р.н.м.<br>Танец» Дружные тройки» С.Соснина. | «Танец с шарами» муз. И.Николаева. «Задорный танец» муз . В.Золотарёвой. «Синий платочек»-вальс муз.Синявского. | «Вальс расставания» муз. А.Петрова. «Дважды-два-четыре» муз. В.Шаинского.   |
| <b>Музыкально-игровое творчество</b>            | «Ищи» муз. Т.Ломовой.<br>«Котик и козлик» муз. Е.Тиличеевой.<br>«Земелюшка-чернозём» р.н.м.   | «Кто скорее ударит в бубен?» муз. И.Шварца. «Игра с цветными флажками» муз. Ю.Чичкова.                          | «Игра с цветами» муз. В.Журбинской. «Кто скорее?» муз. Т.Ломовой. «Пошла млада за водой» рус.н.м.                     |
| <b>Слушание.</b>                                | «Три чуда» муз. Н.А.Римского-Корсакова.   | «Океан-море синие» муз. Н.А. Р-Корсакова. «Танец маленьких лебедей» муз. П.Чайковского.                         | «Менуэт» муз. Г.Гендель<br>«Менуэт» муз. И.Гайдна.  |
| <b>Пение</b>                                    | «Детство» муз. Ю.Чичкова<br>«Песнека-чудесенка» муз. А.Промасова.<br>«Пришла весна» муз. З.Левиной.   | «День Победы» муз. З.Роот.<br>«День Победы» муз. Т.Чудовой.<br>«Моя Россия» муз. Г.Струве.                      | «Наш любимый дом» муз. С.Николаевой. «Мы теперь ученики» муз. Г Струве. «До свиданья, детский сад» муз А. Филиппенко. |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила »муз. М.И.Глинка.   | «Менуэт» муз. Боккерине.  | Выступление перед детьми средней и старшей группы.  |

## 2.8 МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- **Наглядный** – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный** – беседы о различных жанрах.
- **Словесно-слуховой** – пение.
- **Игровой** – музыкальные игры.
- **Практический** – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии.

## 2.9 ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <i><b>Игры</b></i>                  | Музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, подвижные игры имитационного характера.   |
| <i><b>Слушание и обсуждения</b></i> | Народной, классической, детской музыки. Дидактические игры, связанные с восприятием музыки.   |
| <i><b>Подыгрывание</b></i>          | На музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов.  |
| <i><b>Пение</b></i>                 | Совместное пение. Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса. Беседы по содержанию песни (ответы на вопросы). Драматизация песен.                                   |
| <i><b>Танцы</b></i>                 | Показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений. Показ ребёнком плясовых движений. Совместные действия детей. Совместное составление плясок, хороводов под народные мелодии. |

### 2.10. РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО – РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА.

Реализация регионального компонента в ДОУ осуществляется через знакомство детей с объектами ближайшего окружения, природными особенностями, растительным и животным миром Поволжья. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый временной период, в определённых природных и этнокультурных условиях. Интегрированность образовательного процесса способствует созданию условий для знакомства детей с родным краем. Так как работа в детском саду с детьми осуществляется во взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса, то в процессе знакомства с Волжским краем включены все педагоги, специалисты и родители.

| <i><b>Образовательная область</b></i>              | <i><b>Задачи</b></i>  |
|--|---|
| <i><b>Социально-коммуникативное развитие.</b></i>  | Воспитывать у детей дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности.                    |
| <i><b>Познавательное развитие.</b></i>             | Формировать у детей представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой, растительным и животным миром Поволжья.                                     |
| <i><b>Речевое развитие.</b></i>                    | Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи, через знакомство с культурой Поволжья.  |
| <i><b>Художественно эстетическое развитие.</b></i> | Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края, воспитывать любовь к родной земле через прослушивание музыки, разучивание песен, хороводов Поволжья. |
| <i><b>Физическое развитие.</b></i>                 | Развивать физическую выносливость, ловкость, быстроту движений через традиционные игры народов Поволжья.  |

**Цель:** Формирование личности ребёнка способной активно познавать окружающий мир, ориентироваться в нём и на деятельной основе осваивать ценности народной культуры.

***Реализация цели предусматривает решение следующих задач:***

- Формирование гражданских чувств, воспитание любви к малой родине, уважительного и бережного отношения к духовному и культурному наследию. Воспитание толерантного отношения к разным народам.
- Развитие способности освоения этнокультурного опыта региона, историко-культурных ценностей на деятельной основе.
- Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка.
- Активное включение родителей в жизнь образовательного учреждения.
- Создание этноразвивающей среды в детском саду.

**2.11. Содержание направлений работы с семьями детей по образовательным областям.**

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а так же близ лежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрыть возможности музыки как средства благоприятного влияния на эмоциональное настроение ребёнка.
- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др) на художественно-эстетическое развитие ребёнка, его личности, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующих возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов.

**План работы с родителями.  
на 2018- 2019год.**

| <b>Срок исполнения</b> | <b>З а д а ч и</b>   | <b>Формы работы</b>  |
|------------------------|--|--|
| <b>Сентябрь</b>        | Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания в каждой возрастной группе. Рассказать о формах работы по музыкальному воспитанию в детском саду. Объяснить родителям о необходимости совместной работы по музыкальному воспитанию и развитию детей (в частности о необходимости иметь детям специальную обувь для занятий и эстетический внешний вид). | Выступление на родительском собрании.  |
| <b>Октябрь</b>         | Познакомить родителей с результатами диагностики. Привлечь родителей к изготовлению атрибутов и элементов костюмов к осеннему празднику.<br>«Роль семьи в развитии музыкальности и творческих способностей ребёнка»  | Индивидуальная беседа.<br>Консультация.  |
| <b>Ноябрь</b>          | Дать рекомендации по выбору музыкального материала для исполнения в самостоятельной деятельности.  | Беседы с родителями.   |
| <b>Декабрь</b>         | Привлечь родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к празднику новогодней ёлки. Праздник «Рождество Христово»<br>«Русские народные песни, как жанр народного фольклора.  | Индивидуальные консультации.<br>Информационный лист в групповом уголке для родителей.<br>Групповые консультации. |
| <b>Январь</b>          | Привлечение родителей к подготовке праздника «Рождества».  | Индивидуальные беседы.   |
| <b>Февраль</b>         | Привлечь родителей к праздникам: «Защитникам Сталинграда», «Наша армия родная». Выявление музыкальной среды в семье(какая музыка звучит, какие вкусы и пристрастия имеют родители, как они относятся к музицированию и другие).  | Индивидуальные беседы.<br><br>Анкетирование  |
| <b>Март</b>            | Привлекать родителей к совместному проведению праздника в детском саду.<br>Праздник «Пасха»<br>Совместно детско-родительское творчество: «Папа, мама, я – музыкальная семья»   | Индивидуальные беседы.<br>Информационный лист на групповом стенде.   |
| <b>Апрель</b>          | Привлекать родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к весеннему празднику.<br>«Театрализованная деятельность и её значение»   | Индивидуальные беседы.<br>Консультация.  |
| <b>Май</b>             | Привлекать родителей к совместному проведению праздника «Прощай, детский сад»  | Индивидуальная беседа.   |
| <b>Июнь</b>            | Познакомить родителей с результатами диагностики.<br>Праздник « Троица»  | Индивидуальные беседы<br>Информационный лист в групповом уголке для родителей.                                   |



## 2.12 СОВМЕСТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ СО ШКОЛОЙ И ДРУГИМИ СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ ДЕТСТВА.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРОВ: «УРОКИ ДОБРОТЫ» , «ЖИЛА-БЫЛА СКАЗКА», «САХАРОК» (В ТЕЧЕНИИ ГОДА)- СТАШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ;
2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ. /СОВМЕСТНО С РАЙОННЫМ ДЮЦ/ (ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ) ВОСПИТАТЕЛИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ, СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ.
3. ЭКСКУРСИЯ В РАЙОННУЮ БИБЛИОТЕКУ ИМ И.С. ТУРГЕНЕВА. (МАРТ, МАЙ) ВОСПИТАТЕЛИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ.
4. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА УЧАЩИХСЯ МОУ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №3 (ФЕВРАЛЬ, МАРТ) МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ.
6. ЕЖЕГОДНЫЕ РАЙОННЫЕ, ГОРОДСКИЕ, ОБЛАСТНЫЕ КОНКУРСЫ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА. (В ТЕЧЕНИИ ГОДА) ВОСПИТАТЕЛИ ГРУПП.
7. СОВМЕСТНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ МДОУ ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА. (МАЙ) ВОСПИТАТЕЛИ ГРУПП.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

| <i>Вид музыкальной деятельности.</i>  | <i>Учебно - методическая</i>  |
|---|---|
| <i>1. Восприятие:</i>   | 1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»<br>Авторская программа и методические рекомендации. М.1999г.<br>2. Радынова О.П. «Конспекты занятий и развлечений» с 12 частях М2000г.<br>3. Радынова О.П. « Мы слушаем музыку» (комплект из 7 аудиокассет).<br>4. Портреты русских и зарубежных композиторов.<br>5. Наглядно-иллюстративный материал: Сюжетные картинки, пейзажи.<br>6. Комплект картинок: «Музыкальные инструменты»<br>7. Музыкальный центр<br>8. Аппаратура для показа видео фильмов.<br>9. Слушание в детском саду «Набор картинок»  |
| <i>2. Пение.</i>  | 10 музыкально- дидактические игры: «Курица и цыплята», «Кто в домике живёт?», «Что делают дети?», «Музыкальное лото», «Лесенка» «Три поросёнка», «Повтори звуки», «Угадай куда пошла мелодия?» «На чём играю».  |
| <i>3. Музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, танцы, хороводы)</i> | 11. «Музыка и движение» методическое пособие Бекман.С.И. Ломова.Т.П. москва 1984г.<br>12. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Раевская.Е.П. Руднева.С.Д.<br>13. «Музыка и движение» (6-7лет) методическое пособие Бекина.С.И. Ломова.Т.П. Соковнина Е.Н.<br>14. Атрибуты для праздников и занятий (ленты, косынки, султанчики, платочки, маски-шапочки. карнавальные костюмы)<br>15. Музыкальные инструменты ( бубны, барабаны, тамбурин, румбы, маракасы, деревянные ложки, деревянные палочки, музыкальные молоточки, ксилофоны, металлофоны, погремушки, звенящие колокольчики, бубенчики) |

## **3.2 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.**

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

-Реализацию различных образовательных программ.

–Учёт национально-культурных, климатических условий в которых осуществляется образовательная деятельность. Учёт возрастных особенностей детей. Развитие предметно пространственной среды является содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1.Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы: Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём. Организация образовательного пространства разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников. Экспериментирование с доступными детям материалами,

- Двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях.

– Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

– Возможность самовыражения детей.

2.Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

- Наличие – в организации или в группе полифункциональных предметов.

4. Вариативность среды предполагает:

- Наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детьми

- Периодическую сменяемость игрового материала, появления новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. Доступность среды предполагает:

-Свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

– Исправность и сохранность материалов и оборудования.

6.Безопасность предметно- пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

**Цель:** построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Т Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Пронумеровано, прошнуровано,  
скреплено печатью

34 листов  
заведующий МОУ д\с № 269

*И.Ю. Попова*  
И.Ю. Попова

